

Différents outils d'évaluation des paysages sonores

Exemples étrangers



Colloque « Éco-quartiers et environnement sonore » - Paris - 3 avril 2012

Guillaume FABUREL - Institut d'Urbanisme de Paris, Université Paris Est

Elise GEISLER - École nationale supérieure du paysage de Versailles



Supports de la présentation

PIRVE 2008 (CNRS/PUCA)

Les quartiers durables : moyens de saisir la portée opérationnelle et la faisabilité méthodologique du paysage mutisensoriel ?

Bo01 et Augustenborg à Malmö, WGT à Amsterdam et Kronsberg à Hanovre.

Responsable scientifique : Guillaume Faburel

Participation de Théa Manola, Elise Geisler

Thèse E. Geisler (ADEME)

Élaboration d'une méthode de qualification du paysage sonore.

Le cas des quartiers durables allemands Kronsberg et Vauban.

Direction : Pierre Donadieu et Hervé Davodeau

LAREP/ENSP Versailles

Conseiller scientifique : Guillaume Faburel

1. Présentation du PIRVE



Programme Interdisciplinaire de Recherche Ville et Environnement

Programme de recherche financé par le **Plan Urbanisme Construction Architecture (PUCA)** du Ministère de l'Écologie et par le **CNRS**.

37 projets financés au titre des appels à proposition 2008, 2009 et 2010 autour de la thématique « Ville et environnement ».

- *Prendre en compte les phénomènes urbains dans les recherches environnementales.*
- *Prendre en compte l'environnement dans les recherches urbaines.*

1. Présentation du PIRVE

Objectifs :

- **Contribuer à la construction scientifique interdisciplinaire** (projets à l'interface des SHS et des sciences de l'environnement, de la vie, de la terre et de l'ingénieur).
- **Favoriser la circulation et la combinaison des savoirs scientifiques experts et ordinaires.**
- **Alimenter la réflexion collective sur la production, la conduite et l'évaluation des pouvoirs publics.**

Axes de recherche 2008

- 1. Métabolismes urbains : la ville, hybride social, spatial, technique et naturel.**
- 2. L'environnement urbain comme milieu de vie : ressource, patrimoine, paysage, inégalités.**
- 3. Les futurs de la ville entre vulnérabilité et durabilité.**

1. Projet Paysage multisensoriel - PIRVE

Problématique

- Intérêt scientifique, politique et citoyen grandissant pour le paysage et le bien-être en ville.
 - Multiplication des projets de quartiers durables, traductions opérationnelles du développement durable à l'échelle locale.
 - Difficultés à rendre compte des rapports sensibles des habitants aux territoires de vie.
- **Quelles sont les conditions opérationnelles et méthodologiques de la prise en compte par le biais des paysages des rapports multisensoriels, en amont d'actions qui, à ce jour, se réclament du développement durable ?**

1. Projet Paysage multisensoriel - PIRVE

Terrains d'étude

Wilhelmina Gasthuis Terrain (Amsterdam)

Réhabilitation proche du centre ville - années 1990 à 2000

BO01 (Malmö)

Construction neuve en périphérie - Expo européenne de l'habitat 2001

2000 habitants - 9 hectares (à terme 30 hectares)

Augustenborg (Malmö)

Réhabilitation en banlieue - Fin années 1990-2002

4400 habitants - 32 hectares dont 20,5 d'espaces publics

Kronsberg (Hanovre)

Construction neuve en périphérie - Expo universelle 2000

6700 habitants - 70 hectares dont 44 constructibles

Vauban (Fribourg en Brisgau)

Construction neuve et en réhabilitation proche du centre - 1990

5000 habitants - 40 hectares dont 26 d'espaces verts



1. Projet Paysage multisensoriel - PIRVE

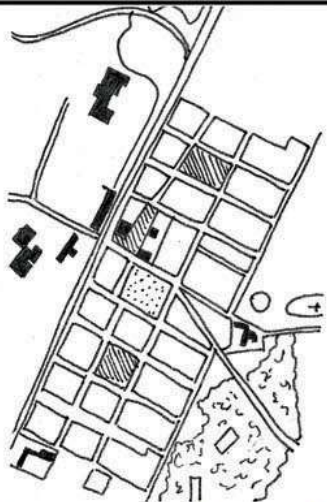
Une démarche méthodologique emboîtée

- **Analyse des documents opérationnels et scientifiques** traitant des expériences de quartiers durables
- **Analyse urbanistique, paysagère**
Relevés in situ : types de bâti, formes, végétation, etc.
- **Analyse de documents recueillis sur place**
- **Entretiens semi-directifs auprès d'acteurs de l'aménagement, de l'urbanisme et de l'environnement**
1 à 3 acteurs par quartier
- **Entretiens courts auprès d'habitants – usagers**
30 par quartier
- **Parcours multisensoriels**
10 par quartier
- **« Baluchons multisensoriels »**
5-8 par quartier

2. Paysage sonore - Thèse E.Geisler

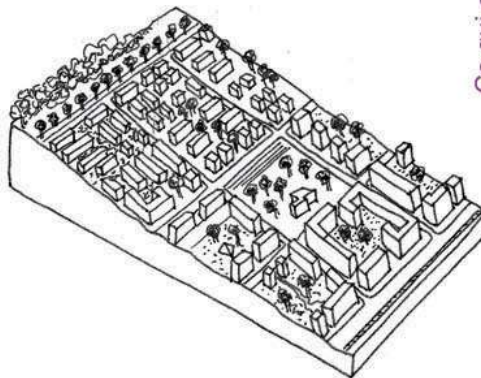
Les méthodes

Le paysage sonore



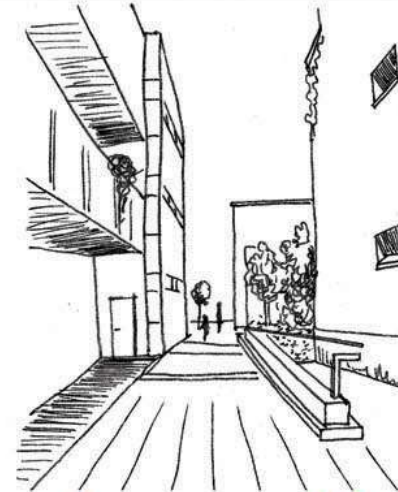
Ce qui est projeté

Paysage raisonné



Ce qui est

Paysage sonnant



Ce qui est vécu

Paysage auditif

Analyse de documents

Entretiens acteurs

Dérive sonore paysagère

Diag. urbanistique et paysager

Entretiens habitants

Parcours sonores

Journaux sonores

Comprendre les objectifs visés en termes de durabilité, de paysages et d'environnement sonore dans les projets Kronsberg et Vauban

Comparer ces objectifs avec les réalités matérielles et sociales des quartiers, leurs usages

Comparer ce constat avec le vécu sonore du quartier par les habitants (perceptions, représentations, pratiques, ressentis)

2. Paysage sonore - Thèse E.Geisler

Le journal sonore : une méthode expérimentale

Extrait d'un journal sonore



Mercredi 19 avril

Lieu : mon endroit favori à Kronsberg, avec une mare.

Enregistrement

11. Bruits de mon lieu préféré.

Photo

25. Mon lieu préféré avec la mare et le terrain de jeux. Un paysage très beau !

Extrait

« Je suis assise dans l'herbe verte, dans de la terre souple, à côté d'un arbre sur lequel un oiseau chante admirablement bien. À ma gauche, des enfants jouent dans un bac à sable, leur mères sont assises à côté du bac à sable, sur un banc et discutent ensemble. J'entends soudainement des bruits de grenouilles venant de la mare. Puis d'autres enfants arrivent, certains font du vélo, un garçon du roller. J'aime beaucoup cet endroit. Il diffuse le calme. Je ressens ce calme et cette harmonie ici. »

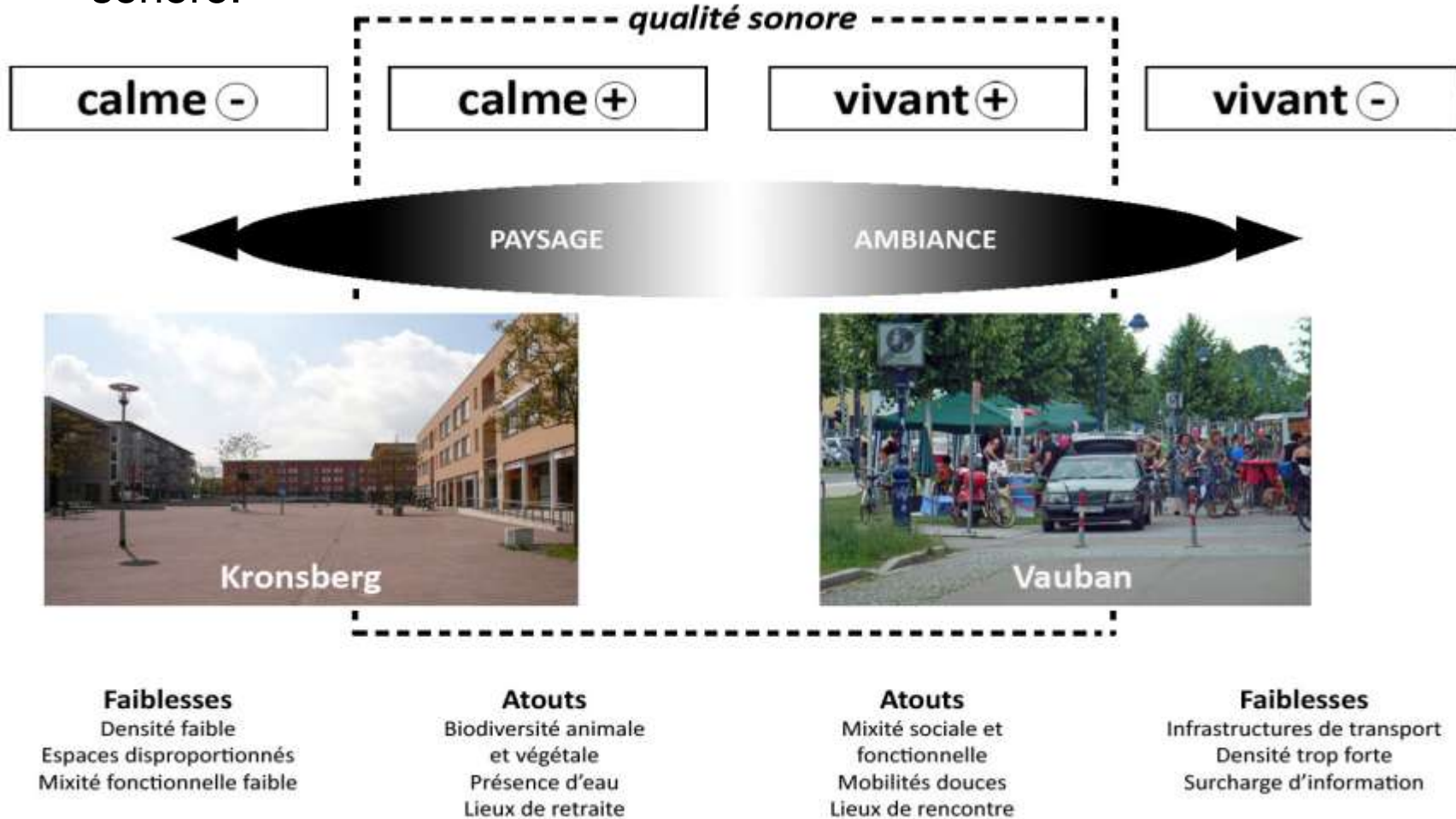
2. Paysage sonore - Thèse E.Geisler

Résultats généraux

- **Pas ou peu de prise en compte de l'environnement sonore** dans ces projets de quartiers durables
- **Les définitions des habitants et des acteurs**
Le paysage sonore, au croisement du paysage et de l'ambiance
- **Les raisons de rester dans les quartiers**
liées aux paysages et aux ambiances (facteurs de qualité de vie)
- **Complémentarité des méthodes**
pallier les difficultés liées au langage.
- **Intérêt de l'approche sensible et notamment sonore en complément de l'approche technique**

2. Paysage sonore - Thèse E.Geisler

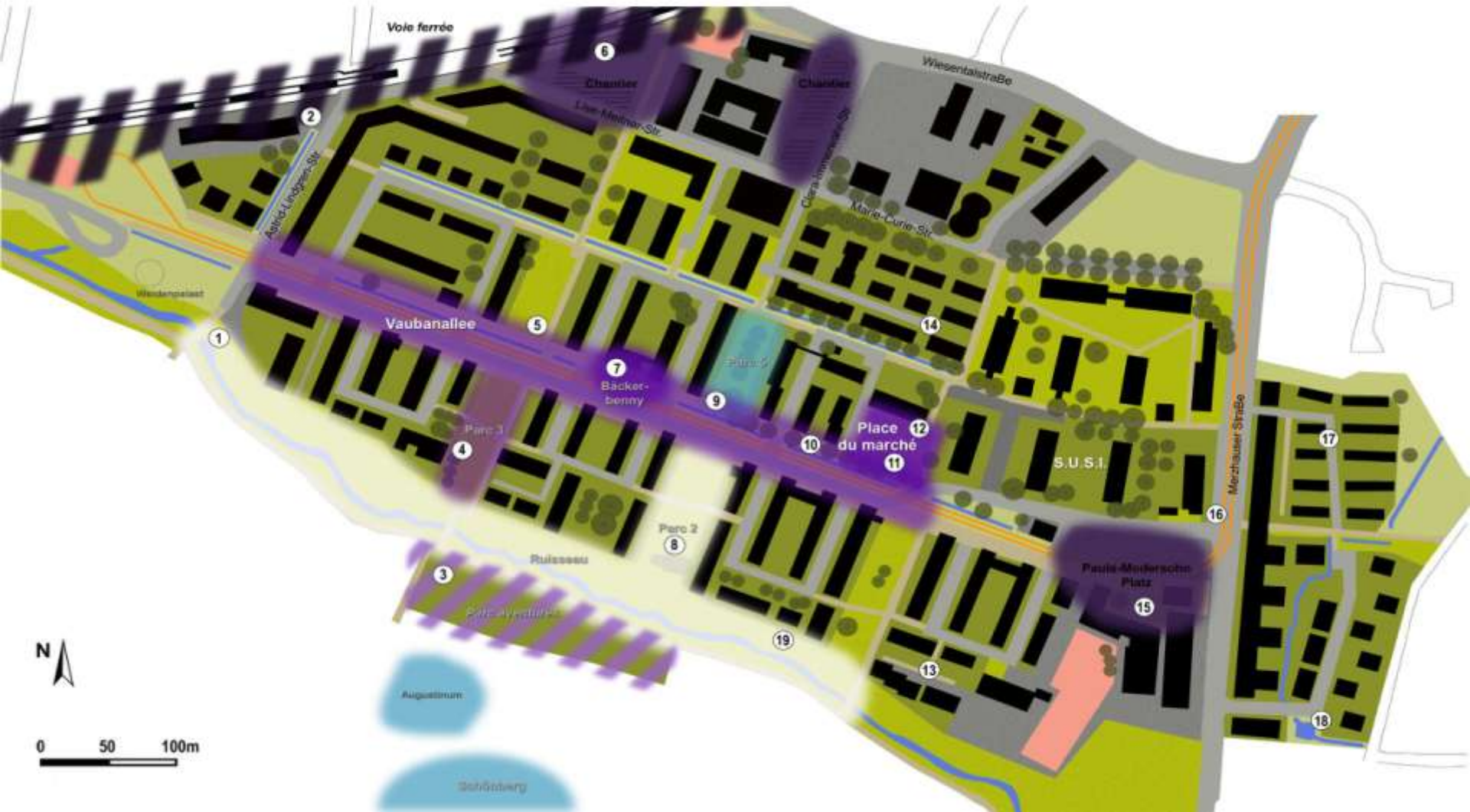
- Des éléments de qualification des paysages sonores
Marqueurs sonores, typologie des lieux, indicateurs de qualité sonore.



2. Paysage sonore - Thèse E.Geisler

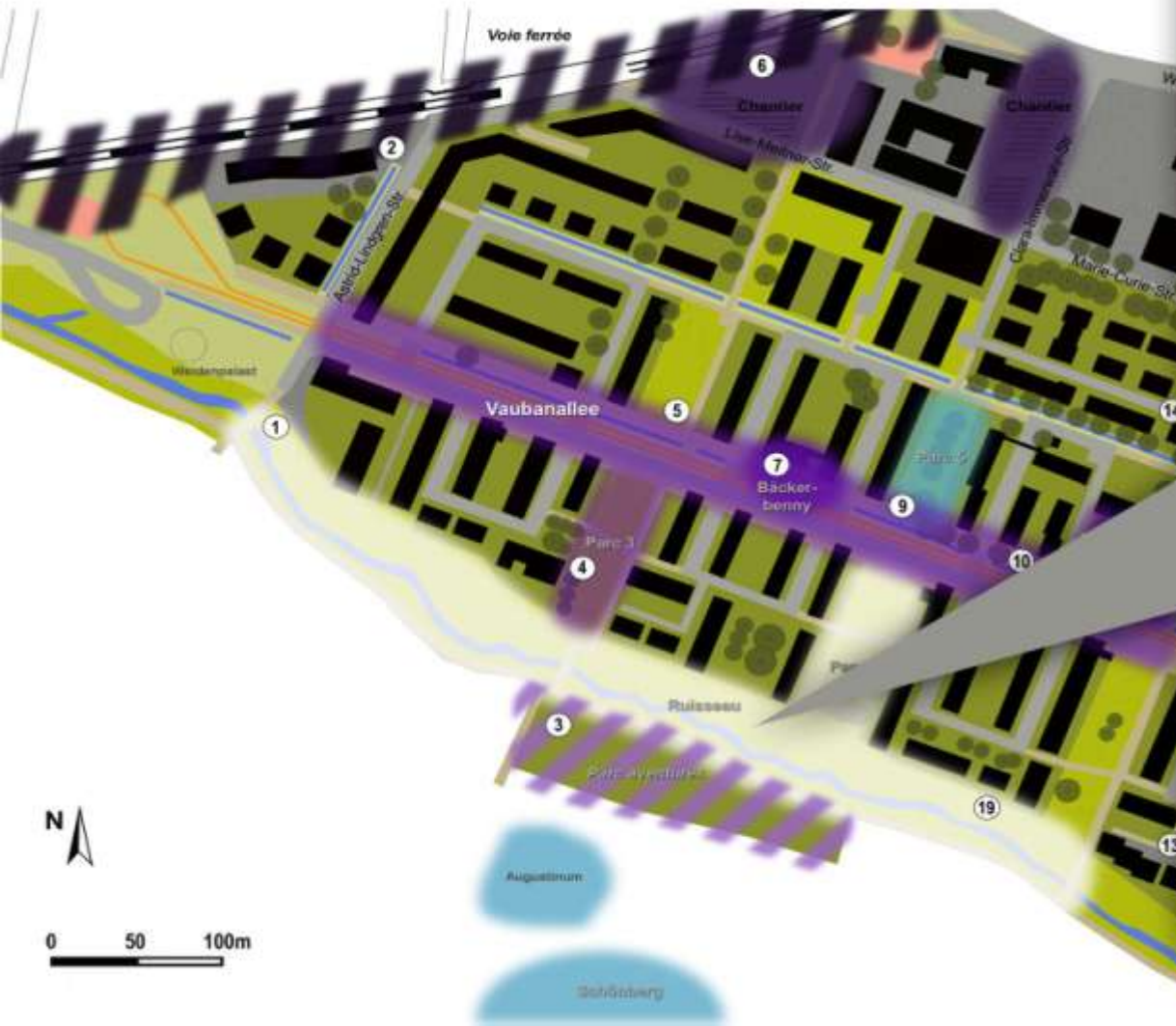
Carte des paysages sonores de Vauban (esquisse)

Esquisse cartographique



2. Paysage sonore - Thèse E.Geisler

Carte des paysages sonores de Vauban (esquisse)



Ruisseau (Bach, Dorfbach, Fluss) Enregistrement 1
Cité dans 19 entretiens (35%), 8 parcours (80%) et 2 journaux (40%)

Lieu pratiqué et fortement apprécié (++++)

Un cours d'eau qui borde le quartier au sud, planté d'arbres à hautes tiges, accessible depuis l'intérieur du quartier par trois ponts en bois et connecté aux parcs 1, 2 et 3.

Projet

Conservation d'arbres anciens et valorisation du biotope.

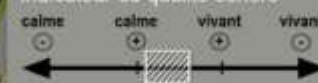
Pratiques

Promenade à pied, à vélo, à cheval, promenade du chien, jogging, baignade en été.

Marqueurs sonores

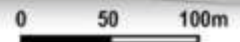
Oiseaux Eau Enfants Animaux Vent

Indicateur de qualité sonore




Les plus : le calme, l'harmonie, la nature

« Et là c'est le ruisseau. Je viens généralement ici quand j'ai de la visite, avec laquelle je vais d'abord un peu dans le quartier, et puis nous venons toujours ici, tout simplement parce qu'il y a le ruisseau qui murmure. Je trouve toujours ça reposant et agréable, d'avoir directement à côté des maisons d'habiter un lieu de détente. En été, il y a beaucoup d'animation ici. Il y a des chiens qui jouent dans l'eau et bien sûr des enfants. » (V-PCS2)



3. Questionnements

- 
- **Approches essentiellement acoustiques ne répondent plus seules aux problématiques sonores et à leurs réalités sociales**
 - **Nécessité de mettre en contexte le vécu sonore des habitants à travers leurs trajectoires personnelles, les sensibilités collectives, les identités locales, etc.**
 - **Quelle place de l'habitant dans la qualification sonore et l'aménagement de son territoire de vie ?**
 - **Comment envisager autrement une collaboration entre SPI (actions réglementaires sur le bruit) et SHS (paysage sonore, ambiances, aménités sonores) ?**



Merci